EDITORA GLOBO

KATSUHIRO OTOMO

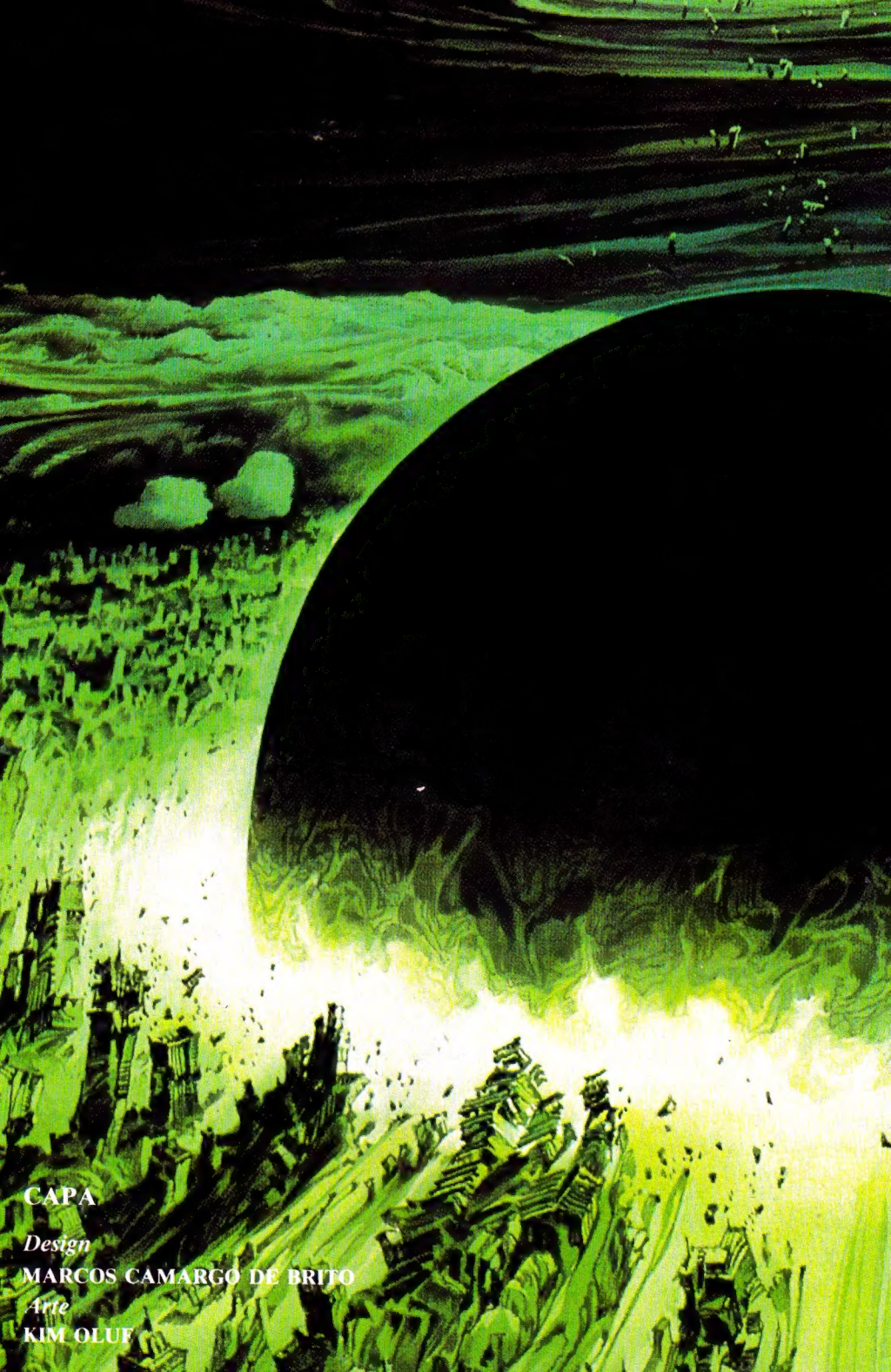
AKIRA

ONOMATOPEIA DIGITAL

© 1990 MASH ROOM CO., LTD.
Todos os direitos reservados

Manaus e Boa Vista (Via Aérea) Cr$ 455,00
Cr$ 350,00

Nº1



CAPA

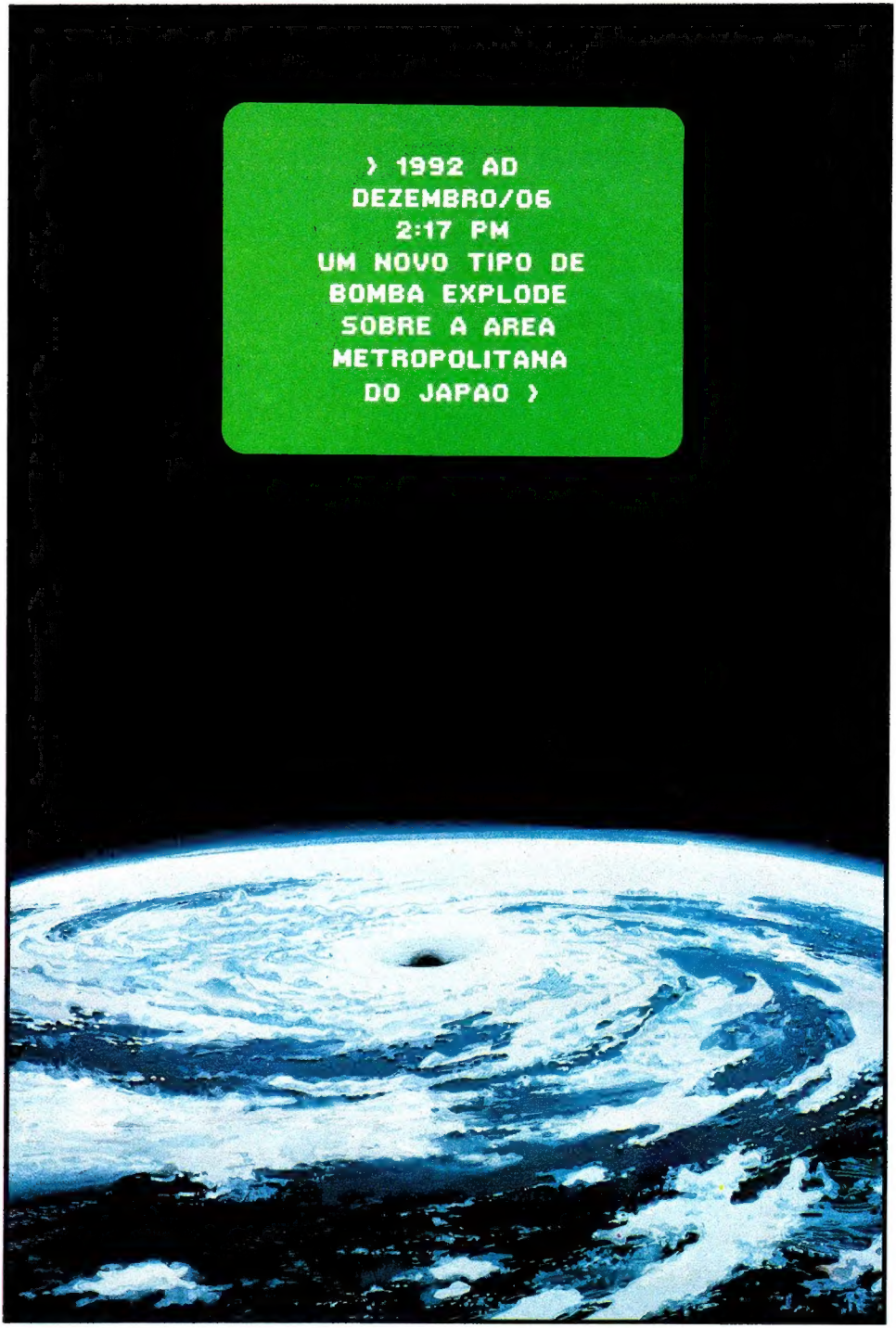
Design

MARCOS CAMARGO DE BRITO

Arte

KIM OLUF

DATA FILE
AKIRA
ACESSO RESTRITO

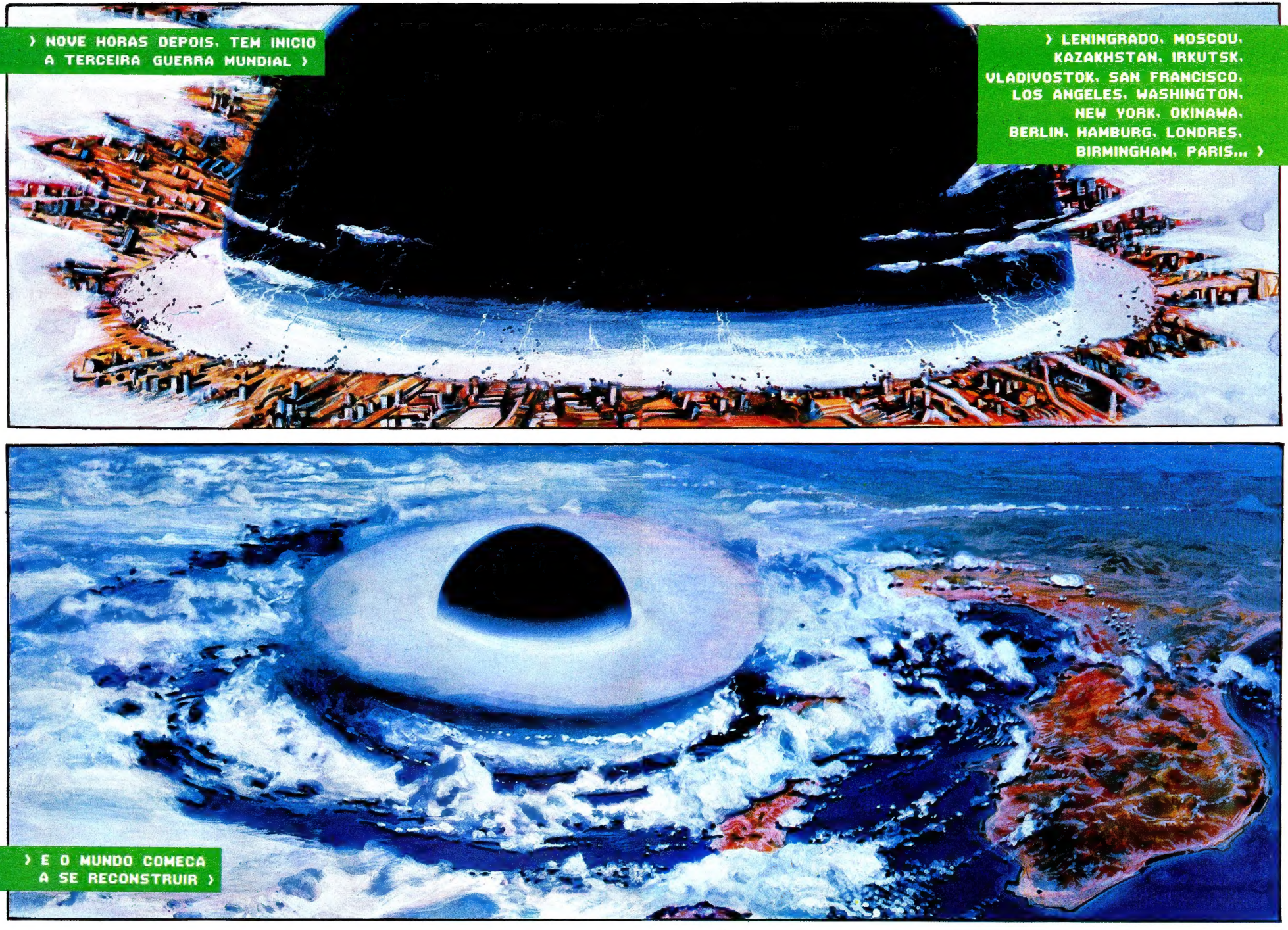

› 1992 AD
DEZEMBRO/06
2:17 PM
UM NOVO TIPO DE
BOMBA EXPLODE
SOBRE A AREA
METROPOLITANA
DO JAPAO ›

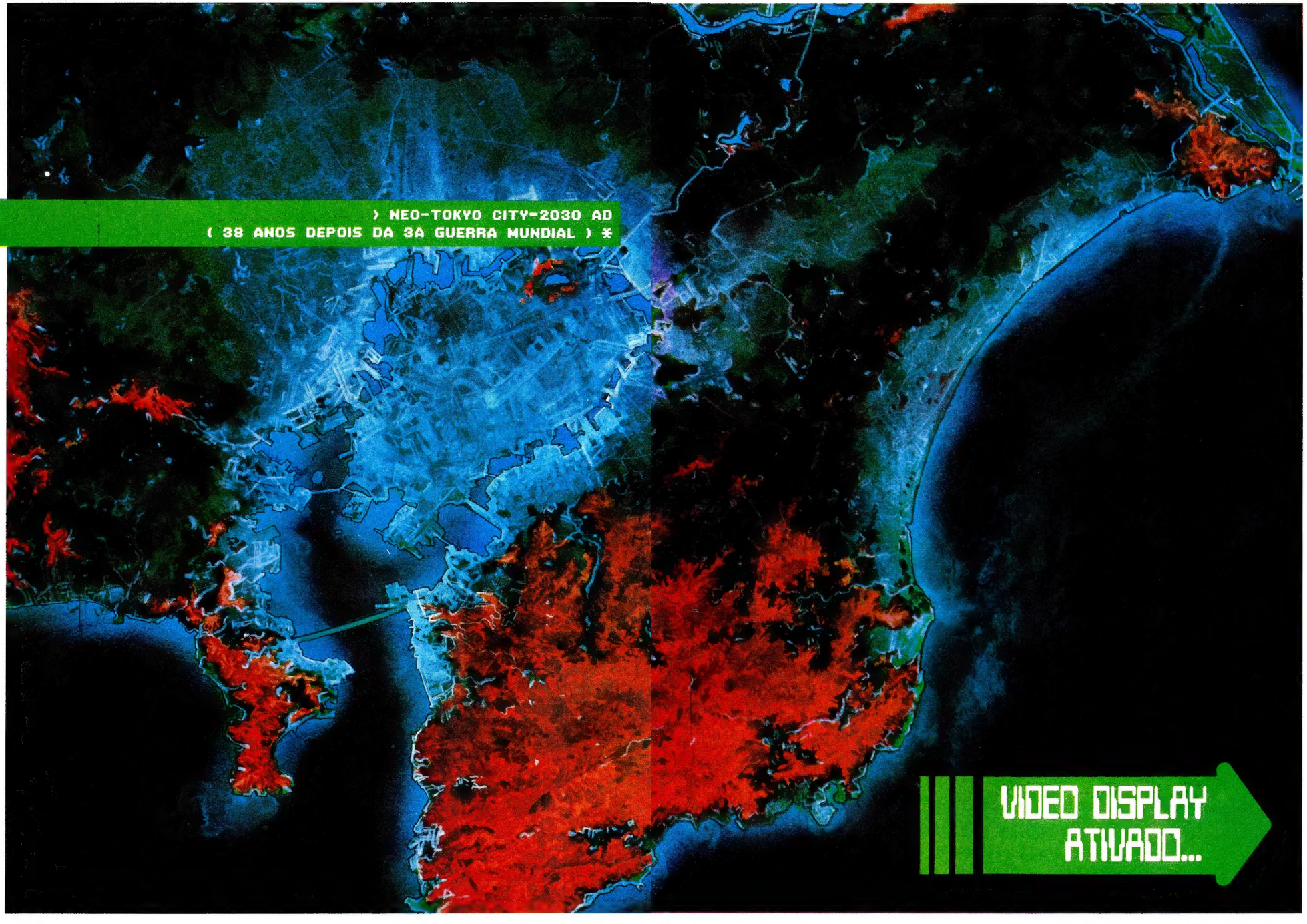
AKIRA

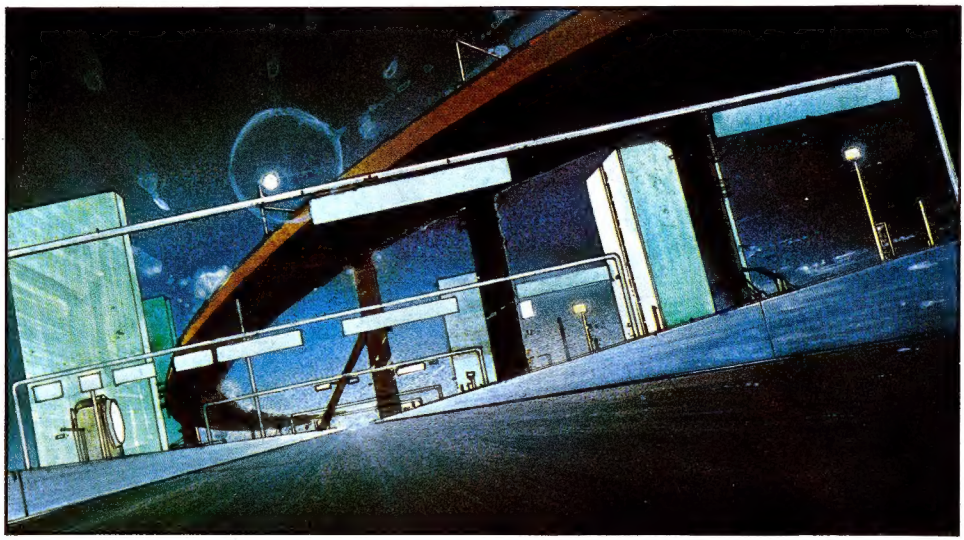
de KATSUHIRO OTOMO

Capítulo 1

A ESTRADA

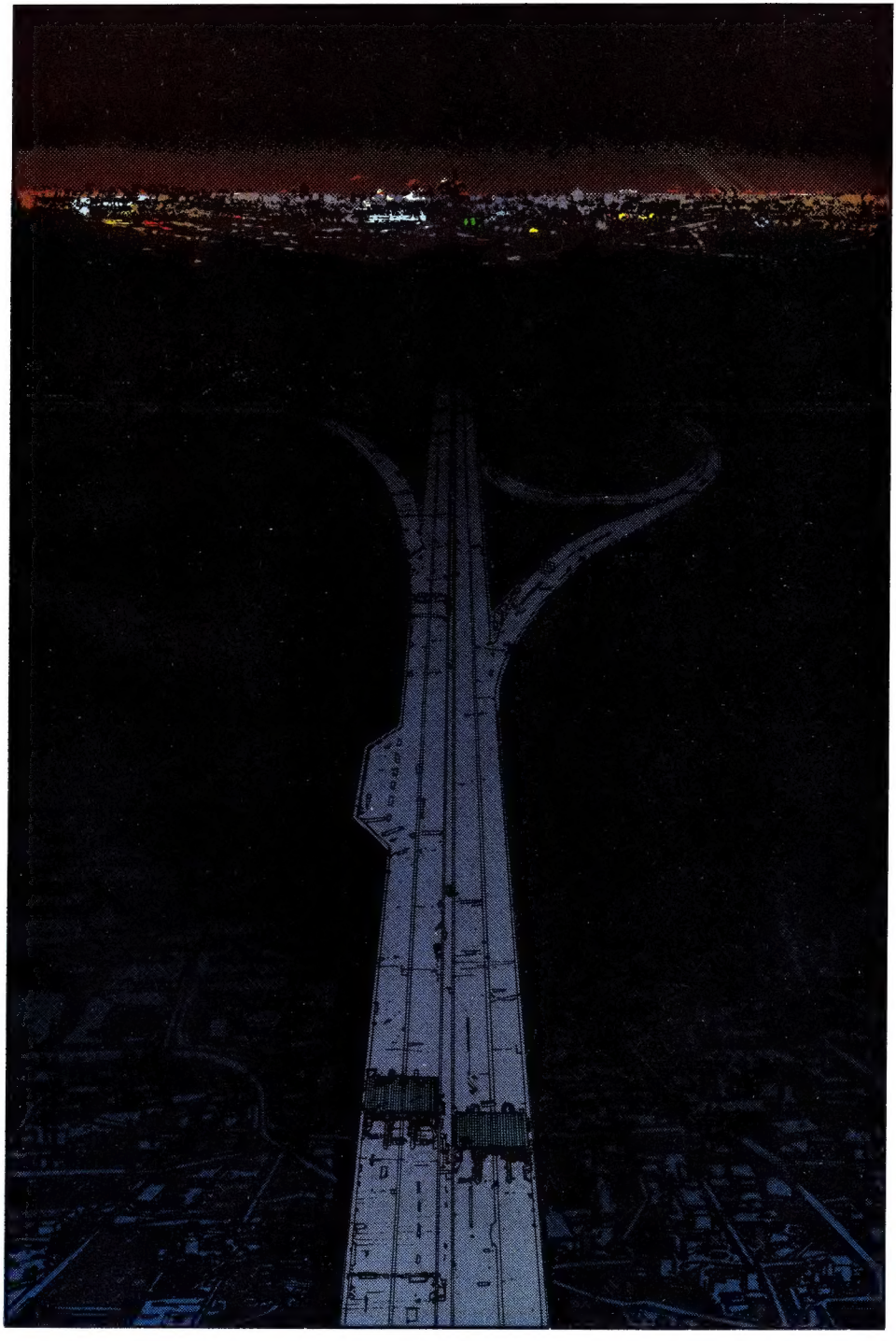

› NOVE HORAS DEPOIS, TEM INICIO A TERCEIRA GUERRA MUNDIAL ›
› LENINGRADO, MOSCOU, KAZAKHSTAN, IRKUTSK, VLADIVOSTOK, SAN FRANCISCO, LOS ANGELES, WASHINGTON, NEW YORK, OKINAWA, BERLIN, HAMBURG, LONDRES, BIRMINGHAM, PARIS... ›
› E O MUNDO COMECA A SE RECONSTRUIR ›

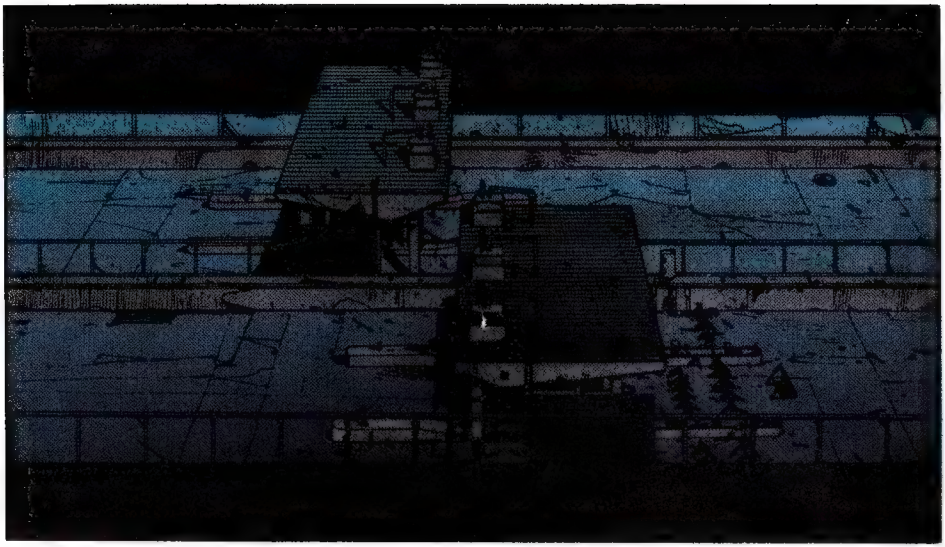

› NEO-TOKYO CITY-2030 AD
(38 ANOS DEPOIS DA 3A GUERRA MUNDIAL) *
VIDEO DISPLAY
ATIVADO...



VAMOS LÁ, CARAS! PELA ESTRADA 26, ATÉ A CIDADE VELHA... SE VOCÊS ACHAREM QUE DÁ!

VAI NA FRENTE, KANEDA. A GENTE TÁ LOGO ATRÁS.





EI, KANEDA... TÁ TUDO BLOQUEADO!

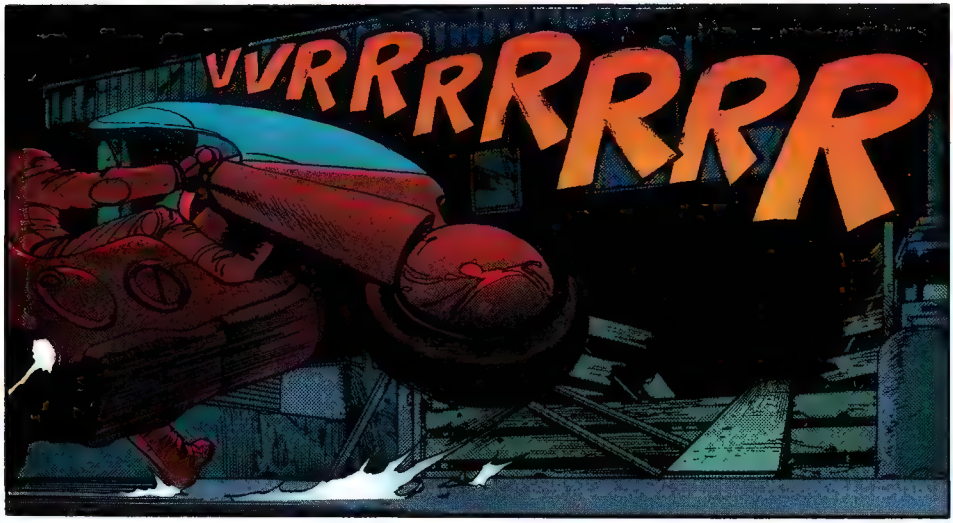
KRIIK
QUAL É O GALHO, TETSUO?
A GENTE DÁ UM JEITO!

NÃO TEM NINGUÉM VIGIANDO MESMO...
NÃO ESQUENTA, CARA.
KRUNCH

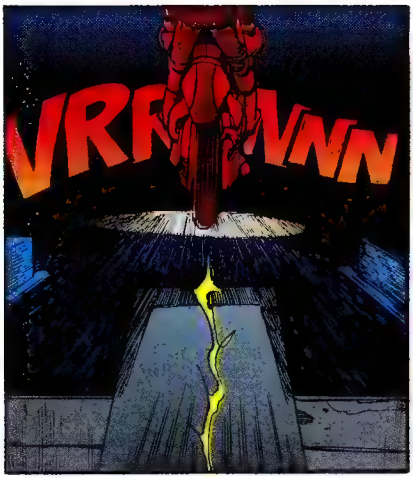
É ISSO AÍ! PÉ-NA-TÁBUA!
VAMOS BRINCAR DE SIGAM-O-LÍDER!

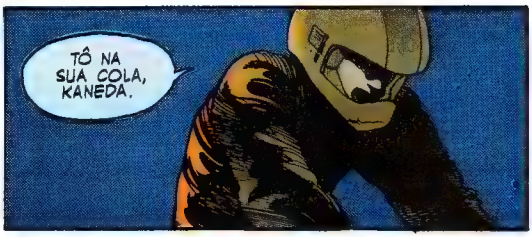
VRRRNN
KLIK

VVRRRRRRNNNN


VVRRRRRRRR

VRRRRRNNNNN
VAMOS MOSTRAR COMO É QUE SE FAZ, TETSUO!


VRR
VNN


TÔ NA SUA COLA, KANEDA.

DÁ PRA OUVIR SUA VOZ, MAS CÊ TÁ FICANDO PRA TRÁS!

OLHA POR ONDE ANDA E NÃO ESQUENTA COMIGO.

O PROBLEMA COM VOCÊ É QUERER VIVER PRA SEMPRE.
E VOCÊ GOSTA DE SE METER EM ENCRENCAS.

QUÊ?!
OH-OH...
MELHOR FAZER ESSES CARAS PARAREM.

REEEE
PAREÇE QUE É O FIM DA LINHA, PESSOAL.

PRA QUE PARAR? A GENTE TAVA EMBALADO...
NÃO TÁ VENDO QUE ACABOU A ESTRADA, BABACÃO?
ESTAMOS EXATAMENTE NO PONTO ONDE A BOMBA CAIU.

QUE LUGAR ARREPIANTE. AQUI MORREU GENTE PRA CARAMBA, PESSOAL?
A GENTE DEVE TER ERRADO O CAMINHO. VAMOS VOLTAR E TENTAR DE NOVO!
PRA QUE A PRESSA? TÁ COM MEDO DO ESCURO?
ESTA PAISAGEM VAI MUDAR... PRA SER PALCO DA OLIMPÍADA NO ANO QUE VEM.
CÊ TÁ BRINCANDO, NÉ?
FOI O QUE EU OUVI DIZER. CONTA PRA ELE, TETSUO.
BEM...
ALGUÉM QUER ME DIZER O QUE A GENTE TÁ FAZENDO AQUI?
É VERDADE, KANEDA.
JÁ COMEÇARAM AS OBRAS. UM MONTÃO DE PRÉDIOS VELHOS FORAM DEMOLIDOS.
NADA!

PÉ NA ESTRADA, MOCADA!
YEAH!
TÔ COM FOME. VAMOS COMER NO HARUKIYA... O ÚLTIMO PAGA A CONTA!
VROOM
VRRRNN

VRRRRNRR!
VAMOS, MOLENGAS!
TETSUO, SEU IDIOTA!
O QUE CÊ PENSA QUE TÁ FAZENDO?
DESTA VEZ É VOCÊ QUE ME SEGUE, KANEDA.
NEM PENSAR!

HEIN?!
ESSA NÃO!
SAI DA FRENTE!
VVRE EEE
!
26

NĀĀĀO!!
FWOOM
TETSUO!!!
SKREEEE
NOSSA!
TETSUO!?!

WHAM
SEU ESTÚPIDO! O QUE CÊ TÁ FAZENDO NO MEIO DA ESTRADA?
TETSUO, VOCÊ SE MACHUCOU?
!
VAMOS... FALA ALGUMA COISA!
POR FAVOR, TETSUO...

ELE TÁ MAL!
HEIN?!
...
O QUE É QUE...?
DEPRESSA... VAMOS PRO HOSPITAL!

NÃO TOCA NELE, IMBECIL!
ELE... AQUILO... DESAPARECEU...
NUNCA MEXA EM ALGUÉM FERIDO. A PESSOA PODE ATÉ MORRER!

EI!
KANEDA!
O QUE VAMOS...
C-CÊS VIRAM O QUE EU VI...?

¦ UUNNGH! ¦

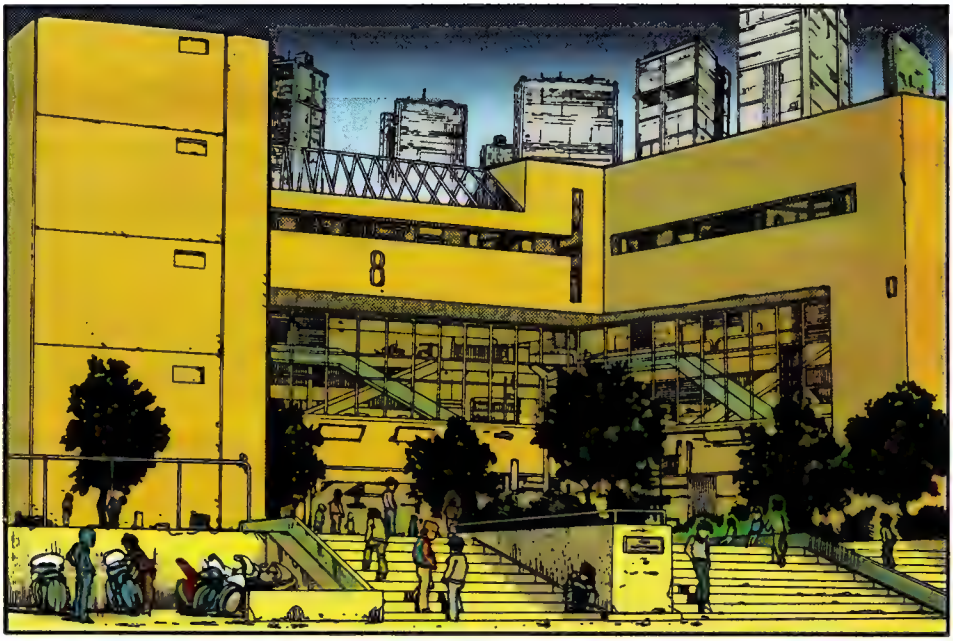
QUE DIABO TA' ACONTE...

HEIN?

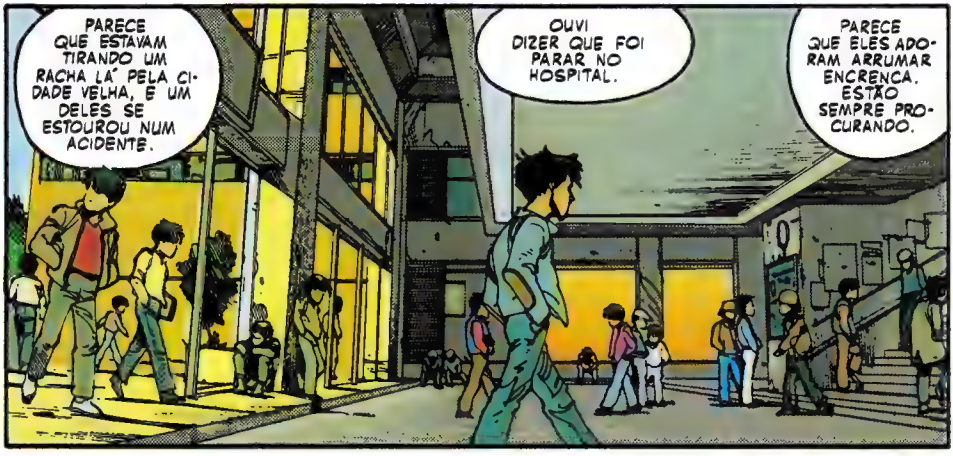
WHOOM
!

TIRAS?!
TALVEZ ELES POSSAM AJUDAR!
SOLDADOS..
SKREE
NADA! NEM SINAL DO... ERAM SÓ UNS MOLEQUES. E PARECE QUE HOUVE UM ACIDENTE.
SIM, SENHOR.

HÃ... COM LICENÇA.
O ACESSO A ESTA ÁREA NÃO É PERMITIDO E VOCÊ SABE DISSO.
CERTO, MAS...
MUITO BEM, HOMENS. VAMOS SAIR DAQUI.
MAS, SENHOR...
UMA AMBULÂNCIA ESTÁ A CAMINHO. FIQUE AQUI.
QUANDO A POLÍCIA CHEGAR, CONTE COMO TUDO ACONTECEU.
UÉ... QUEM SÃO VOCÊS?


8

OITAVO DISTRITO
ESCOLA DE PREPARAÇÃO PROFISSIONAL PARA JOVENS
8º DISTRITO
PRISÃO DE JOVENS
TEMOS VAGAS!
VOCÊ OUVIU SOBRE ONTEM À NOITE? UNS RAPAZES DA NOSSA ESCOLA...


PARECE QUE ESTAVAM TIRANDO UM RACHA LÁ PELA CIDADE VELHA, E UM DELES SE ESTOUROU NUM ACIDENTE.
OUVI DIZER QUE FOI PARAR NO HOSPITAL.
PARECE QUE ELES ADORAM ARRUMAR ENCRENCA. ESTÃO SEMPRE PROCURANDO.

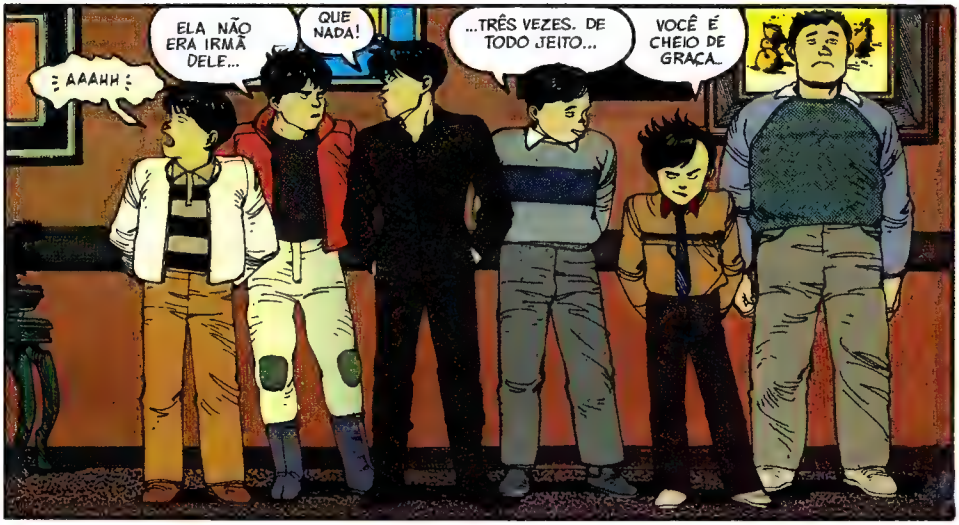
O FATO DE TEREM APENAS QUINZE ANOS NÃO VAI LIVRÁ-LOS DO JULGAMENTO...

...SE HOUVER MAIS DE UMA ACUSAÇÃO, AINDA QUE DE CRIMES MENORES.
VOCÊS ESTÃO AQUI PELA SUA PRÓPRIA INCAPACIDADE... OU MÁ VONTADE...
...DE SE ENTROSAREM COM ESTUDANTES NORMAIS, NUM AMBIENTE NORMAL.

DEVEM APRENDER UMA PROFISSÃO E, O QUE É MAIS IMPORTANTE... DEVEM SER ÚTEIS À SOCIEDADE.

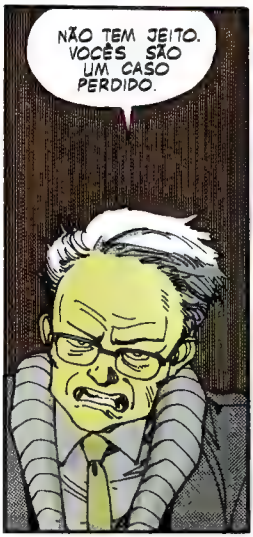
ESTE LUGAR É A ÚLTIMA CHANCE PARA TIPOS COMO VOCÊS!

JAMAIS SE ESQUEÇAM DISSO!

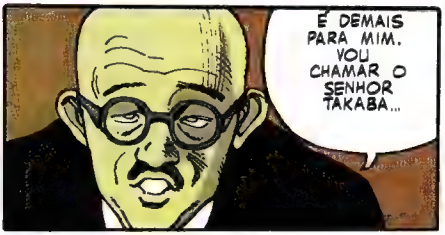

:AAAHH:
ELA NÃO ERA IRMÃ DELE...
QUE NADA!
...TRÊS VEZES. DE TODO JEITO...
VOCÊ É CHEIO DE GRAÇA.

VOCÊS ESTÃO ME OUVINDO?!

NADA.
EU PEGUEI UMA PARTE.
EU OUVI!
EU TENTEI, MAS PERDI UM PEDAÇÃO...


NÃO TEM JEITO. VOCÊS SÃO UM CASO PERDIDO.

:AAAHN:
EH, EH!


É DEMAIS PARA MIM. VOU CHAMAR O SENHOR TAKABA...

...O PROFESSOR DE GINÁSTICA.

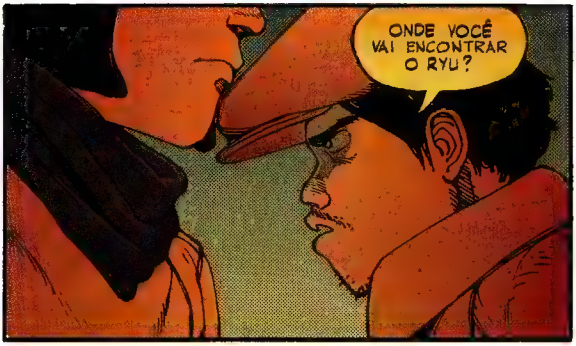
SERÁ UM PRAZER ENSINAR UM POUCO DE EDUCAÇÃO FÍSICA...
WHACK
UH...
THUD
...E BONS MODOS.
UNF

OK, VAMOS LÁ!
TUDO BEM?
:UNFF:
POR HOJE É SÓ.
ALGUÉM TEM ALGO A DIZER?
MUITO OBRIGADO, SENHOR!
OBRIGADO, SENHOR.
ÓTIMO.
QUANDO PRECISAREM, É SÓ CHAMAR.
FLIP
VIADÃO!!
NÃO VAMOS ESQUECER ISSO!
DEBILÓIDE!
TE CUIDA, GRANDÃO...
ESSA VAI TER TROCO!
VAI PRO INFERNO!

SEM PROBLEMAS. NÃO FIQUEM COM MEDO.
ELES NÃO TÊM ACUSAÇÃO PRA COLOCAR A GENTE NA CORTE.
QUEM BOTOU ESSA MULHER AQUI?
OI.
VEJO VOCÊS À NOITE... NÓ HARUKIYA.
LEVE-ME A ELA.
TEMOS QUE DESCOBRIR EM QUE HOSPITAL O TETSUO ESTÁ E FAZER UMA VISITA.
OK.
O OITAVO DISTRITO REALIZARÁ UMA FEIRA, NO DIA QUATRO DO PRÓXIMO MÊS. CONTAMOS COM A PRESENÇA DE REPRESENTANTES DE VÁRIAS INDÚSTRIAS E ESPERAMOS RECEBER SEUS PAIS.
LEMBREM-SE DE QUE SERÁ UMA EXCELENTE OPORTUNIDADE DE MOSTRAR SEUS TRABALHOS...
ALUNOS FORMADOS POR ESTA ESCOLA, QUE HOJE TRABALHAM EM GRANDES EMPRESAS, TAMBÉM VIRÃO...
CÊ QUER MORRER?
CHAMA ISTO DE DINHEIRO? NÃO DÁ PRA NADA.
O CARA TÁ SANGRANDO.
É...

43 7
TAXI

COMO?
SHHH...


ONDE VOCÊ VAI ENCONTRAR O RYU?

EM UM BAR CHAMADO HARUKIYA. NO DÉCIMO-SÉTIMO DISTRITO, ÀS NOVE DA NOITE.

BING
BING

春木屋
HARUKIYA
B1

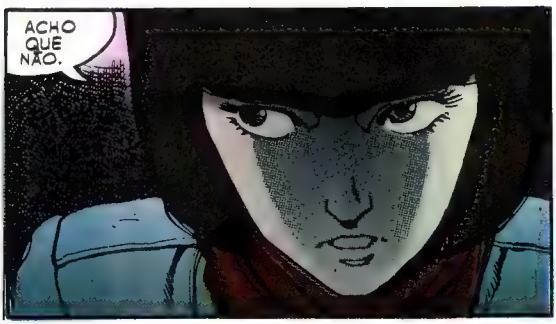
IN
DEICHE AS EZPERANÇAS DO LADO DE FÓRA
POP
GLUP!
CHEGOU CEDO.
O QUE FOI? VEIO A PÉ?

TROUXE O BAGULHO, KANEDA?
TÁ AQUI.
KLATTER
ME DÁ UMA COCA.
DESCOBRIU ONDE METERAM O TETSUO, YAGAMATA?
EU TENTEI..
EU TAMBÉM. NADA.
TÁ ACONTECENDO ALGUMA COISA ESTRANHA.
EU PERGUNTEI PRA POLÍCIA...
... E PRA MÃE DELE.
É, NINGUÉM SABE DE NADA.
SABE, EU ACHEI ESQUISITO ONTEM. OS TIRAS LIBERARAM A GENTE MUITO RÁPIDO.

É... EU TAVA ESPERANDO MAIS PERGUNTAS.
!
EI! QUEM É O FIGURA?
POR QUÊ?
ELE É O SEU TIPO?
SLAM
VAI DAR!
SQUEE

QUE GATA.
UAUUU!
MAMÃE!
ME BELISCA!

NÃO O ENCONTRARAM AINDA?


ACHO QUE NÃO.

EI!
KANEDA, NÃO!
DEIXA COMIGO!
HÁ MAIS POLICIAIS PATRULHANDO A CIDADE.
SHH...
ESQUECE ESSE COROA. QUERO FALAR COM VOCÊ.
VAMOS SAIR DAQUI.
VAMOS.
ESPERA AÍ. TÔ FALANDO COM ELA.
WOK
SLAM

CORRE!
SEUS MOLEQUES!
AGH!
WHAM WHAM WHAM
DROGA...
CADÊ ELES?!

ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM!
DIABO!
NÃO PODEM TER SUMIDO...
OH...!

NÚMERO 26.
ENCONTREI ELE.
OLHA ELE AQUI!
BUMP
AGORA PEGUEI VOCÊ!
AHHHH!
CRASH

ELE TÁ FUGINDO!
CLANK
RATTLE

MINHA MÃO!?!

UI! AI! UI!
SANGUE...
HÃ?
CÊ TÁ LEGAL?

OLHA SÓ QUEM TÁ AQUI!

?
KANEDA...?
POR SUA CAUSA...
...TETSUO... CÊ SABE DE QUEM EU TÔ FALANDO, NÉ?
POR SUA CAUSA ELE TÁ NO HOSPITAL.
TETSUO É MEU AMIGO E VOCÊ VAI PAGAR PELO QUE FEZ.
EI, KANEDA, CÊ CONHECE ESSE PIVETE?
DESDE ONTEM!
ONTEM?
ESSE IMBECIL TAVA NO MEIO DA ESTRADA. TETSUO DANÇOU QUANDO TENTOU SE DESVIAR DELE.
QUÊ?!

ENTÃO FOI VOCÊ?!
OLHEM PRA ELE. É UMA CRIANÇA, MAS COM ROSTO DE VELHO.
O QUE A GENTE VA FAZER?
ACABAR COM ELE
KKKPHIK

KRAK
OH!
CLATTER
uuuu...
SKRINK

CHNG
KRUNK
HÃ?!?
PRA ONDE ELE FOI?
SEI LÁ!
CORRAM!
A GAROTA AQUELA DO HARUKIYA...
CORRER...?
YAAAAA!

FHWOM

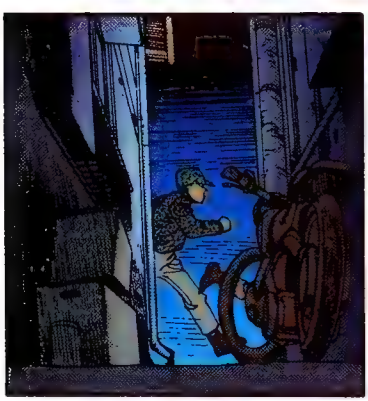
THUNK
WHUD
BWOOM

FOGO! CHAMEM OS BOM-BEIROS!

FUMAÇA... A NOVE HORAS!
PARECE QUE É NO DÉCIMO-SÉTIMO DISTRITO.
EMERGÊNCIA! EMERGÊNCIA!
AQUI É O STF 14. DETECTAMOS FOGO NO DÉCIMO-SÉTIMO DISTRITO.
PODE TER SIDO PROVOCADO POR UMA EXPLOSÃO.
ESTAMOS A CAMINHO.

EXPLOSÃO?!
NO DÉCIMO-SÉTIMO DISTRITO?
O QUE VOCÊ ACHA?
UMA DE NOSSAS PATRULHAS VAI CHECAR O LOCAL.
LOGO TEREMOS MAIS DETALHES.
SERÁ QUE O NÚMERO 26 TEM ALGUMA RELAÇÃO COM ISSO?
JÁ FAZ MAIS DE TRINTA HORAS QUE ELE FUGIU.
SUA FASE CRÍTICA DEVE COMEÇAR LOGO.

CIRCULANDO, PESSOAL. NÃO HÁ NADA PRA VER AQUI.



EI!

UII!
POR QUE A GENTE TÁ SE ESCONDENDO?

CÊ SABE O QUE VAI ACONTECER SE PEGAREM A GENTE DE NOVO?

NINGUÉM VAI ACREDITAR QUE NÃO TEMOS CULPA DE NADA.

SER DELINQÜENTE JUVENIL É UM PÉ NO SACO.
E AQUELE MONSTRINHO?
O QUE CÊ ACHA, KANEDA? FOI ELE MESMO QUE APRONTOU TUDO AQUILO?
EU É QUE SEI?
A CAIXA D'ÁGUA TAMBÉM?
CÊ PENSOU QUE FOSSE COINCIDÊNCIA?
ESPERE! AQUELA GAROTA...
APOSTO QUE ELA SABE!
NÃO SAIAM DAÍ!
EI! VOLTA AQUI!

WHAM
WHAM
WHAM
!
!
!
AAIEEE

...
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
PUFF
UNIDADE 3, VASCULHE O OUTRO LADO DA RODOVIA!
UNIDADES CINCO E SEIS INVESTIGUEM A ÁREA RESIDENCIAL NORTE!
SIM, SENHOR!

MANTENHAM CONTATO!
VAMOS, UNIDADE TRÊS!
CERTO!
TEM ALGUMA COISA MUITO ERRADA AQUI.
TEM MAIS SOLDADOS QUE TIRAS.
!
EI...
DESCULPA! PRECISO PASSAR.
NÃO EMPURRA!
DROGA!

!
MERDA!
ESPE... MMF!
OPS!
CALMA!, XARA!
EI, ESPERE!
POR FAVOR!
EU SÓ QUERO FALAR COM VOCÊ!
WHUPP WHUPP WHUPP WHUPP

WHACK
IAUU!
CALMA! ESPERE UM POUCO!
EU ESTOU DO SEU LADO!
MEU LADO?
ACREDITE EM MIM. NÃO QUERO TE FAZER MAL.
FOI MINHA ORGANIZAÇÃO QUE LIBERTOU VOCÊ.

VOCÊ CORRE PERIGO AQUI. TEM MUITA GENTE QUERENDO TE PEGAR.
ELES ESTÃO USANDO JAQUETAS BRANCAS?
ESTÃO. E SÃO MUITOS.
CRUNCH
!
VOCÊ!!

NÃO VAI ME APRESENTAR AO SEU AMIGO?

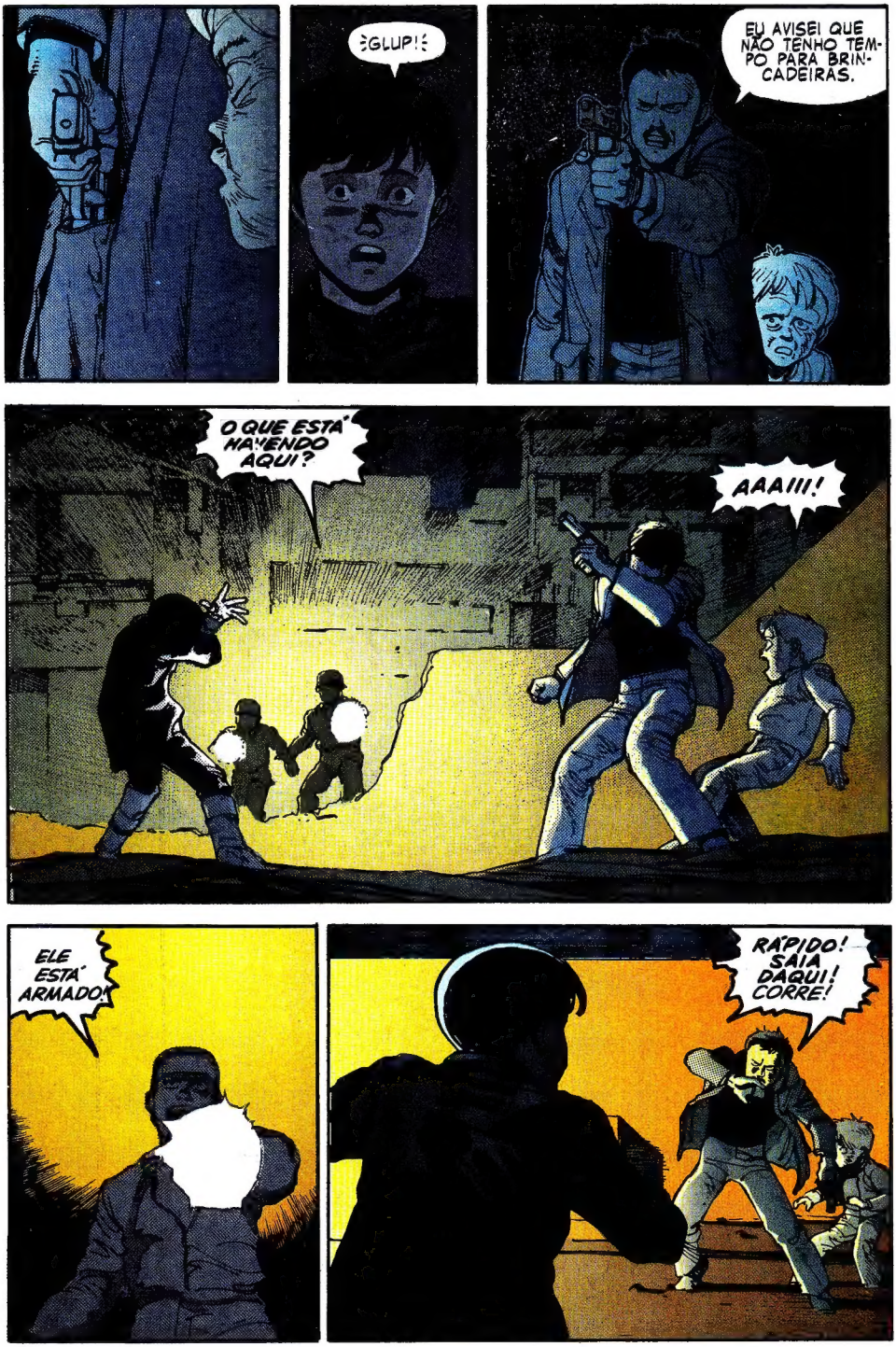
FICA PARA OUTRA VEZ. ESTAMOS COM PRESSA.

CORTA ESSA.
EU E ELE TEMOS UNS NEGÓCIOS PENDENTES.

NÃO TENHO TEMPO PARA BRINCA-DEIRAS.

ENTÃO SOME! MEU PAPO É COM O ANÃO!

VAI SAIR OU NÃO?


:GLUP!:
EU AVISEI QUE NÃO TENHO TEMPO PARA BRINCADEIRAS.
O QUE ESTÁ HAVENDO AQUI?
AAAIII!
ELE ESTÁ ARMADO!
RÁPIDO! SAIA DAQUI! CORRE!

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flavio Barros Pinto, José Antonio Soler

Diretor Executivo de Revistas
Flavio Barros Pinto

Diretora Editorial
Flavia Ceccantini

Diretor de Publicidade
José Roberto Sgarbi

Diretor de Marketing
Rogério Rahier

Editor: Leandro Luigi Del Manto
Editor de Arte: Hélcio Pinna
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Chefes de Arte: José Moreno Cappucci, Cosme J. da Silva
Assistentes de Arte: Gérson A. Campos, Marco A. Ponzio, Marcos Camargo de Brito.
Produtor Gráfico: Cícero Osvaldo de Lima
MARKETING
Diretor Comercial: Eduardo Macedo Soares
Gerente Comercial: Rosa Mello
Assistente Comercial: Lucio Flávio Baute
Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lucia de Finis Machado

Diretora de Propaganda: Beth Klock

Assessoria de Comunicação
Diretor: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP
CEP 05065 - Tel.: (011) 262-3100
Telex: 54071

Dezembro/1990
Copyright © 1990 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

ANER

A SEGUIR:
PERSEGUIÇÃO

AKIRA

アキラ